



buzón

ABIERTO



**PRESERVANDO
NUESTROS ORÍGENES**



Editorial	3	Nuestra bandera y la unidad nacional.
Con destino a...	4	Puerto Morelos Joya del Caribe Mexicano.
Sello Humano	6	El Correo en la infancia de Tamara de Anda.
Joyas Filatélicas	9	<ul style="list-style-type: none"> • SEPOMEX fortalecido por la tenacidad, energía y eficacia de sus trabajadores. • Los diez androides favoritos de las galaxias.
Familia Postal	12	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de material de oficina y refacciones en los centros de trabajo a nivel nacional. • Preservando nuestros orígenes.
Valor de Palabra	18	<ul style="list-style-type: none"> • La incapacidad no es impedimento para desarrollar un estilo de vida excepcional. • Sacerdotes dejan las sotanas para tomar las armas. • Océanos afectados por Covid.
Sabías que...?	26	El cerdo y los días patrios.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servín R.

Colaboración

Rebeka Renn

Buzón Abierto / Año N°12

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

NUESTRA BANDERA Y LA UNIDAD NACIONAL

En las ceremonias cívicas que se realizan la noche del 15 de septiembre en todas las plazas de las entidades federativas, la bandera de México es el centro principal de toda esa parafernalia que envuelven los festejos de rendirle honores como el mayor símbolo patrio de los mexicanos.

Sin embargo, debemos reconocer que para una gran mayoría de nuestros jóvenes esa fecha pasa desapercibida. Conocer la historia de nuestra bandera, el significado de sus colores y el simbolismo que encierra el escudo que sobresale en el centro de la bandera mexicana, parece venirles como un tema aburrido y sin importancia. Esta actitud no debería sorprendernos, pero sí preocuparnos, en el sentido de que si los jóvenes no perciben a la bandera como el símbolo máximo que nos da cohesión y unidad como nación, entonces iremos perdiendo mucho de nuestra mexicanidad y en un futuro no lejano no sabremos darle rumbo a las nuevas generaciones.

Esta pérdida de interés por nuestros símbolos nacionales en el sector de los niños, adolescentes y jóvenes está directamente relacionada con la disminución de las horas de enseñanza del Civismo como materia importante de la educación básica. Y no decimos que dejó de formar parte del programa de estudio en primaria o secundaria, sino que se abordan otros temas donde no tiene relevancia la enseñanza de la historia de nuestra bandera y escudo nacionales. En este sentido es muy relevante seguir recordándoles a nuestros jóvenes que el civismo es el comportamiento del ciudadano que cumple con sus obligaciones comunitarias a través de una actitud de respeto,

tolerancia, inclusión y compromiso con sus semejantes con quienes comparte el suelo, los sentimientos, el arraigo y hasta los sinsabores que nos unen como nación. Mediante el civismo, los mexicanos vivimos en comunidad y esta convivencia nos permite, entre otras cosas, conocer nuestros derechos y obligaciones, elementos indispensables que norman la vida de todos los mexicanos.

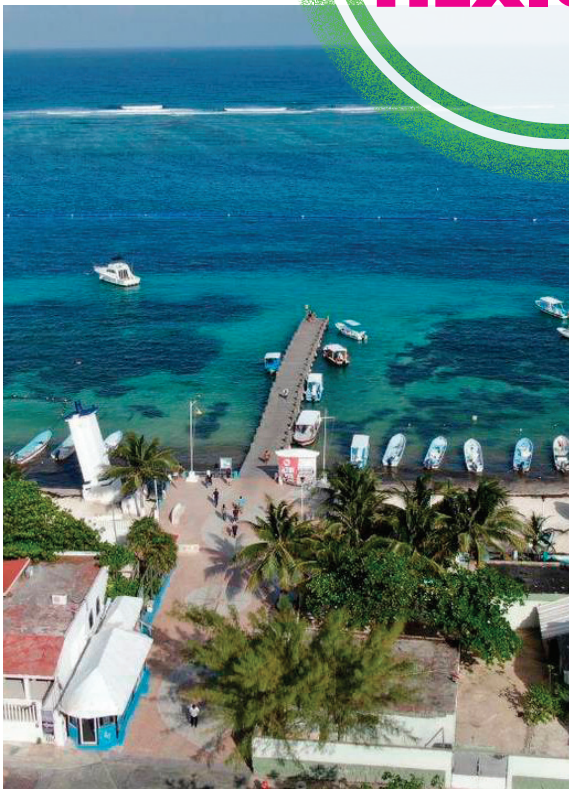
Asimismo, los adultos debemos ser más enfáticos hacia las nuevas generaciones de mexicanos en el conocimiento de nuestra bandera y su reconocimiento como el máximo símbolo patrio; el que nos otorga cohesión y nos hace recordar las luchas fundamentales que nos abrieron el camino para ser un país con independencia y soberanía. Nuestra bandera, con características propias de cada periodo, enarbó el espíritu libertario en el movimiento de Independencia, así como en las batallas libradas contra las invasiones francesa y norteamericana y, finalmente, guio el ideario revolucionario de 1910. Esto es lo que se debe sembrar en el conocimiento de nuestra niñez y juventud.

Desde luego que no es tarea única en las escuelas, sino también en la familia. Vale la pena realizar esta cruzada para que niños, adolescentes y jóvenes tengan muy presente que la bandera nacional resume nuestra historia de independencia, unidad, soberanía, democracia, paz y unidad. Que les quede muy claro que la bandera (que también es suya y la de todos los mexicanos) representa el alma patria que inspira el sentido de identidad nacional y que cada 15 de septiembre los mexicanos refrendamos nuestro espíritu de soberanía e independencia como nación.





PUERTO MORELOS JOYA DEL CARIBE MEXICANO



Existe un destino en el sureste de la república que puede considerarse una joya del codiciado Caribe Mexicano.

Nos referimos a Puerto Morelos con un caudal de historia muy importante. Puerto Morelos está ubicado justo en medio de Cancún y Playa del Carmen, a unos 30 minutos de cada uno de ellos y a 20 minutos del aeropuerto internacional de Cancún, lo que facilita la llegada de turismo nacional e internacional a este destino y permite una actividad comercial muy destacada, lo que lo ha llevado a ser considerado el principal puerto del estado de Quintana Roo. Ofrece una gran diversificación de eventos atractivos para los visitantes a lo largo del año y sus habitantes han sabido ser unos anfitriones excepcionales. Pero, si les parece, primero veamos algo de su historia que es muy importante. Puerto Morelos, a pesar de ser una pequeña población, tiene una historia moderna muy

amplia que principia a finales del siglo XIX, específicamente en el año 1898, al fundarse en su territorio la Compañía Colonizadora de la Costa Oriental de Yucatán, debido a la necesidad de encontrar una salida al mar para exportar sus productos. Esta compañía se puede decir que fundó Puerto Morelos para recibir y enviar productos madereros como palo de tinte, cedro, además de chicle, vainilla, tabaco y caucho.

Con el paso del tiempo, Puerto Morelos empieza a registrar un importante crecimiento hasta convertirse en el puerto más antiguo e importante de Quintana Roo. Cabe señalar que en los años 70, con la creación de Cancún, Puerto Morelos inició su fase madura de crecimiento, tanto poblacional como económico. El 2 de octubre de 1975 se aprobó que Puerto Morelos formará parte del municipio de Cozumel y se establecieron en su territorio diversos servicios públicos como parques, mercados, panteones, rastros, entre otras obras de infraestructura urbana para beneficio de los habitantes. En 2015 fue decretado que Puerto Morelos se convirtiera en el décimo primer municipio de Quintana Roo.

Hasta aquí su historia. Es momento de saber qué tiene para ofrecer al turismo nacional e internacional. Primero que nada debemos decir que su impresionante arrecife forma parte de la segunda barrera arrecifal más grande del mundo y es ideal para la práctica de buceo y snorkel donde los amantes de estas actividades observan un paradisíaco paisaje

de corales y peces de colores inusuales.

Las playas de Puerto Morelos están consideradas como las más bellas del Caribe Mexicano, de arena blanca, fina y suave para el confort de los visitantes. Al estar protegidas por el arrecife, no tienen un oleaje alto, lo que permite que las familias naden plácidamente. Otro gran atractivo para los turistas que van a Puerto Morelos es la ruta de los cenotes, que consiste en una serie de estos hermosos cuerpos de aguas cristalinas a lo largo de la Carretera Peninsular. Estos cenotes se nutren de ríos subterráneos. Nadar en alguno de ellos es una experiencia única para los turistas que se ven rodeados por un hábitat exuberante.

Asimismo, no se debe dejar de visitar el jardín botánico de Puerto Morelos, situado a solo 2 kilómetros. Es el más grande en su tipo en todo el país. Con 65 hectáreas de extensión presenta una amplia muestra de plantas regionales, que van desde ornamentales y medicinales, hasta cactáceas y helechos. Cuenta también con un campamento chiclero y una pequeña zona arqueológica de la cultura maya. El visitante puede encontrarse durante su recorrido con fauna de la región, como coatíes y monos araña, que viven en el parque en total libertad.

Así que ya lo sabe, en sus próximas vacaciones visite esta otra joya del Caribe Mexicano. 🌴

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Secretaría de Turismo del estado de Quintana Roo.





El Correo en en La Infancia de Tamara de Anda

Remover recuerdos de su niñez, sensibilizar sus sentidos emocionales y trasladarla a los años 90 del siglo XX, hizo, que Tamara De Anda Prieto nos compartiera su nostalgia, alegría y efervescencia al traer a su mente la emoción con la que se esperaba la llegada del cartero con la correspondencia para su familia y para ella; ver a su mamá apasionada coleccionista de la filatelia; presenciar que sus abuelos les escriban a sus familiares que vivían en el Salvador y Estados Unidos. Toda una amalgama de

sentimientos y añoranzas que expresó en exclusiva para los lectores de "Buzón Abierto".

¡Qué bonito! ¡Qué bonito! No había recordado esto en muchos años. Que bonitos recuerdos qué bueno que los despertaste con esta entrevista.

Yo nací en 1983 y a mi si me tocó de lleno el correo postal como forma de comunicación, y además a mi mamá, que en algún momento de su vida fue coleccionista de filatelia. Tanto que voy a su casa a buscar algo y me salen estampillas por todos lados. Me acuerdo de que la acompañaba a un club que había en la Casa del Lago en Chapultepec donde se juntaban varias personas a intercambiar sus timbres postales.

¿Tú mamá se dedicaba a la colección de los timbres postales, conociste la colección de tu mamá?

Sí, la verdad está ahí. Es un universo del que no se nada, pero es algo que siempre estuvo presente en mi vida. De hecho, más adelante cuando me interese en conocer diseño mexicano, de esa época de oro de mitad del siglo XX, me hice un tatuaje de la colección México Exporta con la que crecí siempre.

Tamara De Anda de ocupación "Chaira, periodista y bloguera", conductora del programa "Itinerario" del Canal Once, así como de "Machx en rehabilitación" de Radio Formula y colaboradora activa en varios medios de información, al conocer la Casa de la Cultura Postal del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", nos manifestó:

No sólo es una nostalgia personal de lo que no me tocó vivir. Pero siempre me pasa eso en museos de temas que me interesan, cuando veo como era algo, como el correo hace 200 años o hace 100 años, que increíble hubiera

sido estar ahí. Esa es la magia de un universo como el correo de México.

¿Nos podrías decir si mandabas o recibías cartas cuándo tenías al correo como medio de comunicación?

En mi caso, era muy chiquita, pero se recibían muchas cartas, se escribían y se mandaban también muchas cartas, mi abuela le escribía a su hermana que vivía en Estados Unidos; mi mamá todavía cuando yo era niña la veía que intercambiaba timbres postales con personas de todo el mundo. Y más adelante como mi mamá estaba familiarizada con esto de los intercambios postales para que yo aprendiera inglés me inscribió a un club de Amigos por Correspondencia y ahí intercambiaba estampillas, tarjetas postales y todo lo que cupiera en un sobre con amigas de Hungría, Brasil, Canadá e Inglaterra.

¿Esa emoción de saber que llegaba una carta, si te tocó?

Totalmente. Yo vivía en Santa María la Rivera sabía a qué hora pasaba el cartero. Cuando no iba a la escuela en vacaciones, sabía que a las 12 pasaba; y los fines de semana estaba asomada en la ventana en espera de cartas, porque, además, eran cartas llenas de cositas, de sorpresas. Tenía un amigo que coleccionaba servilletas. Yo le guardaba servilletas de todos los lugares a los que iba y se las mandaba.

¿De hace cuántos años estamos hablando?

Debo de haber tenido 10 años. En los principios de los 90.

¿Añoras esa época de las cartas, pese a que vivimos en la era de la comunicación digital.?

Si claro. Esa emoción que ahorita estoy sintiendo y recordando. Si pasa que cuando

recibes una carta o un mensaje en redes sociales de alguien que te quiere. Pero no es lo mismo. Una carta te manifiesta muchas emociones y no es lo mismo un mensaje de redes sociales, que recibir algo físico. Eso es muy bonito. Todavía me gusta intercambiar tarjetas postales cada vez que viajo siempre mando postales de donde estoy y tengo amigos que hacen lo mismo.

que se dedican a la venta de ropa que son negocios chiquitos te escriben cartitas, le ponen sus estampillas y te mandan cositas extras de lo que compraste, es muy bonito y ha sido para mí reconectar con el correo de recibir algo personalizado, de ver la letra escrita con tu nombre en el paquete y conocer a mi carterera que me cae super bien.

¿Conoces al cartero de tu colonia?

Quando niña recibía correspondencia internacional, si me acuerdo de mi cartero, y ahora con la pandemia que comencé a comprar ropa en línea con chavas que venden ropa usada de otros estados del país y que usan el correo para enviar los paquetes, también conozco a mi carterera.

En la pandemia desarrolle esta afición de comprar ropa y entonces he recobrado ese gusto, esa emoción de recibir un paquete. La carterera de mi colonia Roma Sur llega hasta con tres paquetes, y estas chavas

¿Cuál es tu concepto del Correo al conocer el museo Casa de la Cultura Postal?

Creo que es esencial para explicar una pieza fundamental de la historia de México y del mundo; por ello, es importante conocer la historia del correo y también es importante no ver al correo como algo del pasado, sino que sigue existiendo y que sigue siendo algo imprescindible y que nada lo va a suplir. 📧

Redacción: Ricardo Flores.
Entrevista exclusiva con Tamara De Anda





Sin amedrentarse ante los colosos de la mensajería mundial, SEPOMEX fortalecido por la tenacidad, energía y eficacia de sus trabajadores, da la batalla para seguir en primera línea, de igual a igual, sin bajar la guardia, siempre con el objetivo de crecer y ser mejor.

Y así, lo demuestra al llegar a su 35 aniversario. Para celebrar este acontecimiento, se llevó a cabo la cancelación de la estampilla conmemorativa por parte del Titular de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, Jorge Arganis Díaz Leal. Quien expresó: "Carteros, operadores, transportistas, personal de ventanilla y administrativo, sin ustedes, sin su entrega, el corazón del servicio postal no estaría latiendo el día de hoy".

En este significativo evento, celebrado en el patio de Carteros del Palacio Postal el pasado 20 de agosto, El Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores de Sepomex, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo

SEPOMEX

FORTALECIDO POR LA TENACIDAD, ENERGÍA Y EFICACIA DE SUS TRABAJADORES

González, manifestó que el gremio va de la mano con la actual administración y con el gobierno, "apostamos a que este servicio no fenezca". Destacó que la Institución y las estampillas tienen hoy presencia mundial, por lo que agradeció la asistencia del Secretario de Comunicaciones y Transportes.

En el acto solemne de cancelación de la estampilla conmemorativa "35 años de primeros momentos" participaron, la Fiscal General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy Ramos en compañía de la cartera, Karen Elena Báez Ayala; así como el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General Nacional y la Lic. Rocío Bárcena Molina, Directora General del Sepomex, quien recordó que "en 1986 nace la Institución cuya historia inicia siglos atrás; aunque hace 35 años se consolidó como un Organismo descentralizado de la S.C.T., pilar en la mensajería mexicana".

La estampilla conmemorativa fue diseñada por Nancy Torres López mediante la técnica de fotografía y composición digital. Se utilizaron tintas cian, magenta, amarillo, negro y matiz de seguridad bajo impresión offset; el sello postal es de 48 por 40 milímetros con perforación suaje.

Se emitió un tiraje de 100 mil unidades y con un valor facial de \$9.00. La planilla consta de 25 estampillas en papel couché blanco mate autoadherible de 110 g/m².

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: Discursos de los funcionarios de la S.C.T. y SEPOMEX en la cancelación de la estampilla conmemorativa.

LOS DIEZ ANDROIDES FAVORITOS DE LAS GALAXIAS

Héroes o villanos los diez androides del mundo de la galaxia surgen como los personajes favoritos de millones de aficionados de los cinco continentes, que no han dejado internavegar por la vía láctea, estrellas y nebulosas por más de cuatro décadas, en su misión conquistadora del universo.

El U.S. Postal Service rinde homenaje a estas maravillosas creaciones humanoídes con 20 estampillas que presentan los 10 androides favoritos de niños, jóvenes y adultos del mundo.

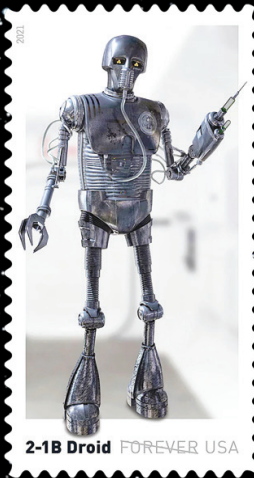
Los Star Wars Droids, los extraordinarios personajes mecánicos inspirados en una galaxia muy, muy lejana, han ofrecido entretenimiento e inspiración durante más de cuatro décadas.



D-O FOREVER USA



IG-11 FOREVER USA



2-1B Droid FOREVER USA



Chopper FOREVER USA

Tenemos a IG-11, un peligroso cazarrecompensas convertido en guardián protector; el R2-D2, un valiente y talentoso "astromecánico" (navegador mecánico), quien, junto a C-3PO, periódicamente salva a la galaxia; el altísimo K-2SO, un androide con fallas, cínico y parcialmente obediente que ha sido reprogramado para ayudar a los rebeldes.

Asimismo, disfrutamos al D-O, un pequeño personaje que imita a BB-8, que rescató al alterado androide de una prolongada negligencia; y L3-37, una combinación elocuente de androide protocolar y astromecánico.

Dentro de los diez famosos androides que roban el corazón de chicos y grandes figuran el esférico BB-8, un astromecánico infantil brillante que es un favorito de los fanáticos; C-3PO, un androide protocolar propenso a las preocupaciones y diplomático que habla millones de idiomas.

Al igual, un androide de energía o "gonk", una batería vital móvil que suministra energía a la galaxia altamente mecanizada; un androide médico de serie 2-1B, que cuida a los distintos seres "biológicos" de la galaxia; y Chopper (C1-10P), un androide viejo y gruñón, miembro esencial de la tripulación de la nave espacial rebelde The Ghost.

Los millones de aficionados o simpatizantes de estos fierros hechos humanos de las nebulosas se metieron por primera vez en la galaxia Star Wars en 1977.

Aquellos períodos iniciales de la primera película relatan los infortunios y dichas de los androides R2-D2 y C-3PO abandonados a su suerte en el planeta desértico Tatooine. A partir de ahí "Artoo" (Arturito), "Threepio" (Citripio) y muchos otros seres mecánicos de Star Wars son esenciales en indeterminadas aventuras galácticas.

Afirman los expertos galácticos, extraterrestres y astrales que no ha habido película de ciencia ficción que haya retratado la "inteligencia artificial" de forma tan abierta y transformada, como es Star Wars.

Sin dejar de resaltar los impresionantes diseños originales de los diez androides, gran parte de su llamativa estructura galáctica se deriva de la facilidad para identificarse con los personajes, que son ya toda una leyenda.

Los androides o las llamadas latas humanoides a menudo demuestran libre voluntad, arbitrio, gusto, emociones y personalidades divertidas y estrambóticas, derivadas de sus hazañas acumuladas y de una programación improvisada.

Greg Breeding fue el diseñador de la hoja y las estampillas y William Gicker fue el director artístico.

Las estampillas Star Wars Droids se emiten como estampillas Forever. Estas estampillas Forever tienen siempre el mismo valor que el precio de una onza actual de First-Class Mail. 🇺🇸



Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Ficha Técnica de U.S. Postal Service.

ENTREGA DE MATERIAL DE OFICINA Y REFACCIONES EN LOS CENTROS DE TRABAJO A NIVEL NACIONAL

El Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, da continuidad al apoyo económico a nivel nacional, por parte de la Organización Sindical para la compra de suministros de oficina, sanitizante y refacciones, y con esto, contribuir en el desarrollo de las labores diarias de sus agremiados. 🇲🇽

Redacción: M. Williams



C.R. LA PAZ B.C.S.



TABASCO



O.D.T. XALAPA



Z.C.P.



VERACRUZ



QUINTANA ROO



HIDALGO



condonación
de agua potable
a los años ante
pagam únicamente



CHIAPAS



TAMAULIPAS

PRESERVANDO NUESTROS ORÍGENES

Teniendo como marco el Museo Casa de la Cultura Postal, se llevó a cabo la inauguración de la exposición ALEYA "Arte Huichol" de la artista Alejandra Yáñez Lozada.

En el acto de apertura hizo uso de la palabra, el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México". Se refirió a la exposición en términos de la importancia de seguir preservando nuestros orígenes, tradiciones y costumbres, ya que son un gran orgullo para nuestra cultura. Añadió, que el propósito principal de la Casa de la Cultura Postal es precisamente convertirse en un espacio de artistas, escritores y creadores de distintas artes y expresión artística para exhibir y dar a conocer sus obras.

Manuel Acevedo, encabezó el acto inaugural de la exposición de Arte Huichol. Recorrió la sala junto con los asistentes al evento, donde se exhiben 22 obras, cuya autora es la joven artista plástica Alejandra Yáñez Lozada, a quien el Secretario General agradeció su participación en esta exposición, la cual durará abierta al público hasta el mes de octubre de 2021.

Posteriormente, el Secretario General hizo una remembranza sobre los orígenes del Sindicato Nacional, que el pasado mes de agosto cumplió 35 años de vida. En su alocución, recordó de manera muy emotiva los principales episodios

por los que tuvo que pasar el desarrollo de nuestra Organización Sindical y los obstáculos que se debieron abatir para llegar a ser realidad lo que muchos consideraban apenas una quimera.

Por otra parte, se contó con la presencia de la Licenciada Rocío Bárcena Molina, Directora General del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", quien en su oportunidad externó que la Casa de la Cultura Postal es una clara expresión de la gran historia del correo en nuestro país. Se comprometió a trabajar para fortalecer el servicio de Correos en México, como una actividad central de la actual administración. Añadió que su propósito inmediato es recuperar carteras de clientes que anteriormente confiaban en el servicio del organismo. En este sentido, anunció que ya se recuperó la distribución de las boletas de agua en la Ciudad de México.

Cabe mencionar que la expositora Alejandra Yáñez es una joven artista nacida en la capital del país, estudiante de la carrera de Economía en el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y ha elaborado más de 5,000 piezas de arte huichol, el cual, dice, "lleva en la sangre", pues su familia pertenece a esta cultura milenaria de México. Ha expuesto sus obras en la Galería Bignettes & Báez. Para esta muestra en Casa de la Cultura Postal, preparó 22 creaciones, en su mayoría realizadas con chaquira pegada cuenta por cuenta sobre cera de Campeche y algunas elaboradas con estambre. 🇲🇽

Se hace una atenta invitación a aquellos compañeros artistas que quieran participar y presentar sus obras. Para tal efecto dirigirse con la **Mtra. Karen May Gómez, Directora del Museo Casa de la Cultura Postal. Teléfono 55 5161 0641.**

Redacción: Vicente Ramos / M. Williams.



L.C.P. Manuel Acevedo González,
Alejandra Yáñez Lozada.

Lic. Rocío Bárcena Molina,
L.C.P. Manuel Acevedo
González

LA DISCAPACIDAD NO ES IMPEDIMENTO PARA DESARROLLAR UN ESTILO DE VIDA EXCEPCIONAL

La discapacidad visual, auditiva, de motricidad y lenguaje no es impedimento alguno para que mujeres y hombres que tengan una de estas carencias orgánicas o físicas indispensables puedan desarrollar un estilo de vida normal, y a veces hasta sorprenden con su fortaleza por sobresalir en comparación con los seres humanos que cuentan con todos sus sentidos y capacidades.

Las mujeres y hombres con capacidades diferentes impresionan al mundo al mostrar que cuando quieren vencen obstáculos imposibles, que como sociedad, solemos imponerles por nuestra necesidad ciega, demuestran talento, habilidades y destreza para lograr lo inverosímil.

Pese a que existen instituciones gubernamentales en México con programas y acciones para favorecer a las personas discapacitadas, 25 de cada 100 personas de este grupo poblacional han sido víctimas de discriminación de acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación 2017 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

La discriminación ejercida hacia los discapacitados se da en la calle, en el transporte público, dentro de su propia familia y hasta cuando

requieren de algún servicio médico. En el rubro laboral las personas con discapacidad son más susceptibles a no tener una fuente de ingresos o a laborar en condiciones sin ninguna prestación, ni seguridad social.

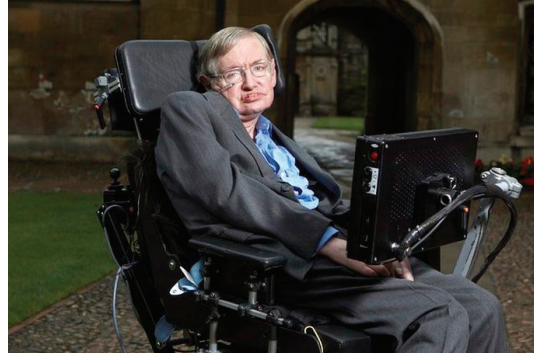
En México se estima que de los 20.8 millones de discapacitados que hay en México, el 24 por ciento no tienen acceso a ningún servicio de salud, revelan datos del INEGI.

Y no obstante a los esfuerzos realizados, de orden nacional e internacional, en erradicar la discriminación y proporcionarles una vida digna, este grupo continúa siendo uno de los más rezagados y vulnerables en términos sociales y económicos.

Sin embargo, hay mujeres y hombres en México y en el mundo que han demostrado sus habilidades, artes y destrezas que los convierten en seres excepcionales capaces de demostrar a los demás que, pese a sus limitaciones visuales, auditivas, de motricidad y lenguaje, son autosuficientes y logran sus metas y ambiciones.

Un ejemplo de historia de vida de superación lo tenemos en Stephen Hawking. Físico teórico británico con una carrera repleta de éxitos de más de 40 años.

Stephen Hawking, con una discapacidad severa que afecta a la motoneurona, que es probablemente alguna variedad de la enfermedad esclerosis lateral amiotrófica, la que le fue diagnosticada a los 21 años y con un pronóstico de no más de 2 años de vida, Hawking no sólo ha triunfado por sus logros académicos, sino que su perseverancia por demostrar su capacidad mental es un milagro en sí.



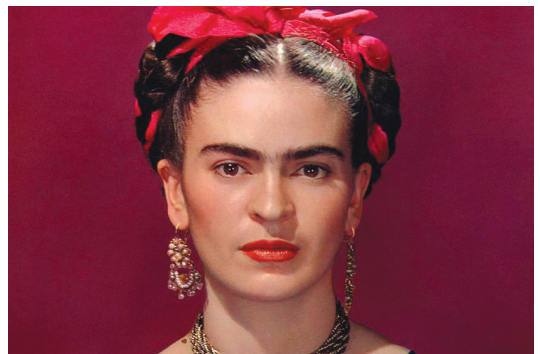
Stevie Wonder, con discapacidad visual, se considera como uno de los artistas más prolíficos de la historia de la música. Sus 35 discos publicados en Estados Unidos, de los cuales 28 se convirtieron en grandes publicaciones de estudio, lo hacen uno de los famosos con discapacidad.



John Nash gran científico diagnosticado con esquizofrenia paranoide aguda, destacado matemático estadounidense. Nash, apenas fue consciente de ello, comenzó a luchar contra su enfermedad y logró sobresalir con una carrera académica excepcional, tanto así que en 1994 recibió el Premio Nobel de Economía.



Frida Kahlo dentro de las mujeres celebres, que, pese a su discapacidad por Poliomiелitis, fue una pintora mexicana de renombre que creó obras notables. La mayoría de ellos autorretratos que reflejan su dolor y tristeza. Fue la primera artista mexicana de siglo XX cuya obra fue adquirida por un museo internacional.



Hellen Keller, otra extraordinaria mujer que no obstante sus discapacidades visual y auditiva causada por una fiebre en febrero de 1882 cuando tenía tan solo 19, fue una gran escritora, oradora y activista política estadounidense.



Michael J. Fox, actor que pese al Parkinson diagnosticado en 1991 cuando filmaba como protagonista el famoso film "Regreso al Futuro", no quiso retirarse de los escenarios y supo imponer su profesionalismo a la enfermedad. Fox creó una fundación con su nombre, que lleva recaudados 800 millones de dólares para la investigación de una cura del Parkinson. Y sigue con su espíritu de superación intacto.



Andrea Bocelli otro ejemplo de tenacidad lo tenemos en el cantante que desde su nacimiento quedó parcialmente con una discapacidad visual a causa de un glaucoma congénito. A los doce años, sufrió un golpe durante un partido de fútbol, que le dejó completamente sin visión.



Bocelli, jamás se rindió y su gran pasión por la música superó todo obstáculo y le permitió realizar una carrera musical. El tenor, músico, escritor y productor musical de origen italiano ha recibido numerosos premios de prestigio internacional e incluso tiene una playa con su nombre a orillas del mar Adriático.

mujeres y los hombres con alguna discapacidad demuestran que son capaces de ser autosuficientes y mejor todavía que quienes los marginan. 🚫

Ejemplos como los anteriores habrá miles en los diversos campos de la ciencia, la medicina, las artes, la música, el deporte, el cine, la literatura o en otras actividades productivas y económicas, las

Redacción: Ricardo Flores

Fuente Informativa: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI); Páginas web sobre los personajes referidos en el reportaje.



SACERDOTES DEJAN LAS SOTANAS PARA TOMAR LAS ARMAS

Ante la injusticia, explotación y la esclavitud hacia los indios, mestizos y criollos por parte de los españoles de la Nueva España, tres sacerdotes depusieron oficiar misas, suministrar los santos óleos, dejar de ofrecer los sacramentos a sus feligreses, abandonar los pulpitos y colgar las sotanas en los percheros de la sacristía para tomar las armas y encabezar la revuelta armada del movimiento independentista de México hace 410 años.

Los sacerdotes Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón y Mariano Antonio Matamoros y Guridi, vehementes defensores de la libertad y de los derechos humanos de los indios, mestizos y criollos, fueron piezas

claves del movimiento insurgente, que inició con el Grito de Dolores, el 16 de septiembre de 1810, hasta la entrada del Ejército Trigarante a la Nueva España (Ciudad de México) el 27 de septiembre de 1821.

Once años de lucha y miles de muertes, incontables, fue el resultado de la guerra de independencia.

Cuatrocientos diez años han transcurrido en el que los tres sacerdotes, en diferentes fases del movimiento independentista, actuaron como caudillos teniendo como principal objetivo liberar del yugo español a las clases marginadas y que, en cada rincón de la Nueva España se olvidase por completo el concepto de virreinato.



En demasía se ha escrito del comienzo y las causas que dieron origen a la independencia de México, así como de las hazañas heroicas y bélicas de sus principales caudillos, sin embargo, poco se conoce de la investidura sacerdotal y la consagración al ministerio del servicio a la iglesia y a Dios de los sacerdotes Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Mariano Matamoros.

Treinta y dos años antes de que el párroco Miguel Hidalgo invocara a sus feligreses a unirse al movimiento armado de 1810 desde el atrio de su parroquia de Dolores, un 19 de septiembre de 1778 se ordenaba presbítero (orden sacerdotal mayor que otorga la iglesia católica).

Cinco años después se desempeñaba como catedrático de teología escolástica, filosofía y moral en el Colegio de San Nicolás de Valladolid. En 1787 es rector de esta misma institución educativa, sin embargo, se ve impedido a ocupar otros cargos por ser criollo, tanto que puestos más altos son reservados para los peninsulares. Se dice que, por haber establecido textos de teología moderna, es agredido, y como

sospechoso en materia de religión se le envía a varios curatos, como los de Colima y San Felipe. Para Hidalgo, servir en estos curatos es una promoción en su carrera eclesiástica. Ahí favorece a los indígenas en actividades agrícolas, industriales y culturales; impulsa el cultivo de la uva y la mora; establece pequeñas fábricas de loza, de ladrillos y curtiduría de pieles.

Por su formación sacerdotal, Hidalgo tuvo dos juicios: uno eclesiástico, ante el Tribunal de la Inquisición, y posteriormente, un juicio militar, ante el Tribunal de Chihuahua, que lo condenó a muerte el 30 de julio de 1811.

El Sacerdote José María Morelos y Pavón, años antes de que fuera comisionado por el cura Miguel Hidalgo, el 20 de octubre de 1810, como jefe insurgente en el sur de México y llevar a cabo una serie de acciones relevantes en su carrera militar, asentándole varias derrotas al ejército realista del Virreinato de la Nueva España, estudiaba la carrera de sacerdote en el Colegio de San Nicolás y en 1789 entró al seminario de Valladolid, donde se graduó en



Retablo de la Independencia

La obra está dividida en cuatro secciones que abarcan diferentes etapas de la lucha de independencia, abarcando de 1784 a 1814.

El mural realizado por Juan O'Gorman, muestra el periodo de la Guerra de Independencia, a través de las figuras que lideraron la lucha insurgente, diversos personajes del periodo colonial y de los grupos étnicos que habitaban en la Nueva España, que también participaron en el movimiento. Puede ser apreciado en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.

1795. En 1797, cumplidos los 32 años, fue promovido al sacerdocio, otorgándosele licencias para celebrar misa, oír confesiones y predicar en Uruapan y en los curatos vecinos.

Morelos, considerado el artífice de la segunda etapa de la Guerra de Independencia Mexicana (1811-1815), fue enjuiciado por las autoridades militar, eclesiástica y civil. Los inquisidores llevan a cabo la degradación eclesiástica en la capilla del Santo Oficio. Por su parte, los mandos realistas del Virreinato ordenan su fusilamiento el 22 de diciembre de 1815, en San Cristóbal de Ecatepec.

Al padre Mariano Matamoros se le consideró el segundo hombre importante del Ejército Insurgente. Obtuvo importantes triunfos militares; su don de mando y disciplina lo llevó a organizar tropas y establecer el orden y la subordinación militar entre los insurgentes. José María Morelos reconoció la habilidad de Matamoros para la guerra, y lo elevó al rango de lugarteniente general, su verdadera mano derecha, como lo llamaba. Contrario a la suerte que corrieron

Hidalgo y Morelos al ser degradados eclesiásticamente por el Santo Oficio por abandonar las doctrinas de la Iglesia y la adopción de herejías, a Matamoros se le declara incurso en las censuras eclesiásticas por parte del Obispo Manuel Abad y Queipo el 20 de enero de 1814. El mismo obispo que excomulgó al cura Miguel Hidalgo. El Virrey Félix María Calleja ordena su ejecución, que acontece el 3 de febrero de 1814.

A estos tres sacerdotes, como a muchos otros que participaron en la Guerra de Independencia dando muestras de heroísmo y hasta su vida, el pueblo los siguió, pues en ellos veía una protección ante las injusticias y castigos de que eran objeto; los indígenas, mestizos y criollos creían con fe ciega en los representantes de Dios, más que en el tirano que los gobernaba, se aliaron a ellos y tomaron las armas para quitarse las cadenas y el yugo de sus opresores. 🇲🇽

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: Biografía de los tres sacerdotes. Enciclopedia Salvat.

Océanos Afectados por COVID

A este tiempo transcurrido desde la aparición del Covid-19 en el mundo que marcó una transformación radical para el planeta, no sólo por su devastadora trayectoria que dejó millones de muertes, pérdidas de empleo, familias devastadas, sistemas de salud quebrantados, entre otras consecuencias, empiezan a surgir estudios relacionados con las secuelas que esta terrible pandemia ha dejado no sólo para las personas que lo padecieron, sino para la humanidad en su conjunto. En este sentido, hablaremos hoy de la gran cantidad de desechos de tipo biológico-infeccioso por Covid-19. Veamos.

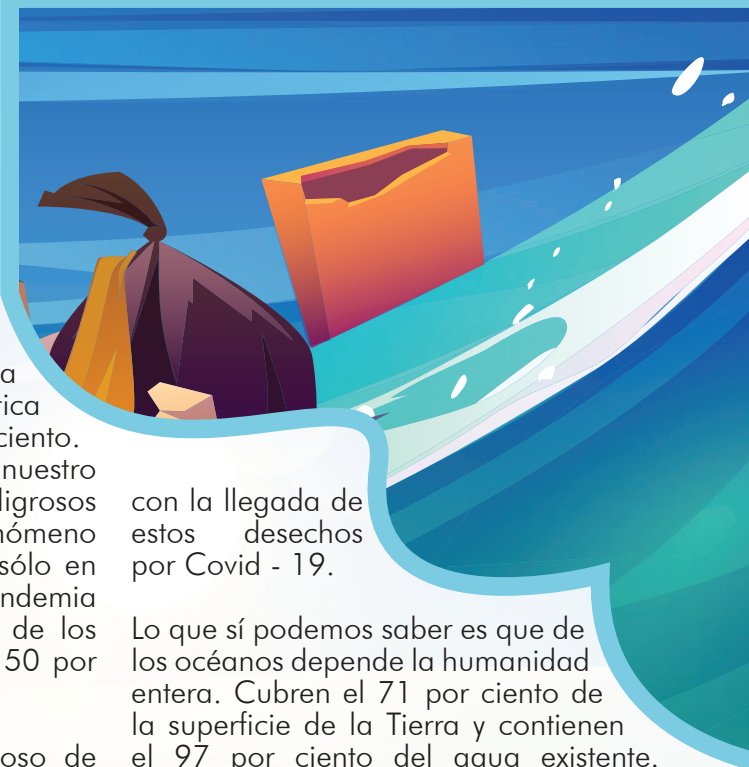
Primero coloquemos en contexto el tema. La investigadora Nancy Jiménez Martínez, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), indicó que antes de la pandemia, en el país se generaban 1.5 kilos de residuos por persona en los hospitales; esa cantidad, ya en junio de 2020, en plena pandemia, se alcanzó un nivel que llegó a las 16 mil toneladas y en los primeros meses de este 2021 se contabilizaron

29 mil toneladas de residuos biológico-infecciosos. Es decir, indica la especialista universitaria, un aumento muy considerable.

Añade que también se debe tomar en consideración que el confinamiento en México provocó que los residuos aumentaran de manera significativa, pues la producción de basura doméstica pasó de 3.5 por ciento a 17 por ciento. Alerta que no sólo es el caso de nuestro país, sino que los desechos peligrosos generados por Covid fue un fenómeno generalizado en el planeta. Tan sólo en Estados Unidos, epicentro de la pandemia por varios meses, el incremento de los residuos generales fue del 30 al 50 por ciento.

Ahora bien, lo realmente peligroso de esta situación es que en su mayor parte estos desperdicios conformados por guantes, gasas, jeringas, plásticos de un solo uso, bolsas, cubre bocas, envases de gel antibacterial, entre otros, tienen un fin; terminar en los océanos del planeta, provocando una de las mayores embestidas que hayan existido hasta el momento contra su sustentabilidad. Este destino casi es inevitable, si tomamos en cuenta que no existe de manera generalizada un plan de tratamiento de desechos de este tipo, no al menos en la mayoría de las naciones, incluida México.

Si de por sí, el panorama de contaminación de los mares es desolador, con más de 360 millones de toneladas anuales de plástico que terminan en aguas oceánicas, donde ballenas, delfines, peces, tortugas y aves marinas siguen muriendo por la ingesta de este material, no nos podemos imaginar lo que pasará en un corto plazo



con la llegada de estos desechos por Covid - 19.

Lo que sí podemos saber es que de los océanos depende la humanidad entera. Cubren el 71 por ciento de la superficie de la Tierra y contienen el 97 por ciento del agua existente. Representan el hábitat de una enorme biodiversidad y prácticamente hacen las funciones de gigantes pulmones para el planeta. Pero, sin importar esto, los hemos tratado como un basurero, proyectando nuestra enorme inconciencia como humanidad, incluso crueldad, sin registrar ningún remordimiento.

De este inevitable arribo de desechos biológico-tóxicos por Covid-19 a los océanos debe surgir, al menos, una intención generalizada mediante la concientización ética y moral de la humanidad en el sentido de cambiar nuestra relación con los mares que tenga como acción inmediata dejar de destruirlos y considerarlos basureros. Entendamos que de la supervivencia óptima de los océanos depende la vida de nosotros. Si no asumimos esta actitud, no tendremos ya remedio. 🌊

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Boletín 080 de la Dirección de Comunicación Social de la UNAM.



EL CERDO Y LOS DÍAS PATRIOS

¿Quién no ha festejado la noche mexicana del 15 de septiembre con unas exquisitas y succulentas carnitas? Es un platillo que no cabe la menor duda típicamente mexicano que no puede faltar en las mesas de las familias mexicanas para aderezar el Grito de Independencia y tener más fuerza para decir a viva voz: ¡Viva México! Sin embargo, pese a todo, la carne de cerdo ha sido considerada como poco recomendable para la ingesta diaria. Pero ¿sabía usted que no es así y que incluso, investigadores serios, académicos y nutriólogos reconocidos están a favor de que esta carne se incluya en la dieta de los mexicanos, pues tiene un alto nivel nutricional? Veamos más de este tema.

Para empezar, debemos decir que la llegada del cerdo a América se

remonta a 1519, según consta en crónicas de Bernal Díaz del Castillo y que en el puerto de Veracruz los conquistadores españoles organizaron un centro de explotación porcina a gran escala, antes de invadir Tenochtitlan. Hay que añadir que para los españoles era muy importante el consumo de carne de cerdo por el alto contenido proteínico que les daba fuerza para soportar largas jornadas de camino bajo condiciones climáticas muy adversas para ellos.

Era tal su importancia, que cuando los españoles vencían a una comunidad indígena, dejaban varios cerdos en ese lugar para que se reprodujeran y tener disponibilidad para el consumo de carne.

Fue de esa manera y con el paso del tiempo, que estos animales se adaptaron a nuevas condiciones climáticas distintas a las de España y su consumo se convirtió en parte de los sistemas de alimentación de las comunidades rurales de la Nueva España. Entonces, como resultado de 500 años de historia y un largo proceso de domesticación, México cuenta con razas oriundas, como el Cuino, Pata de Mula, o el Cerdo pelón mexicano. Su crianza y comercialización se han convertido en una gran industria que les da sustento económico a decenas de miles de familias en el país, sobre todo en estados del centro, como Guanajuato, Michoacán (de donde se



dice que son las mejores carnitas de México, especialmente de La Piedad, y tal vez tengan razón quienes afirman esto), Querétaro, Puebla, Estado de México e Hidalgo.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ha dado a conocer recientemente que el consumo de carne de puerco ha sido satanizado durante décadas, pero que su ingesta no daña de ninguna manera al organismo humano, y por el contrario, es recomendable para su consumo, a precios más bajos que la carne de res, entre otras ventajas. Asimismo, los especialistas afirman que del cerdo no se desperdicia absolutamente nada. Desde su piel, grasa, carne, pelo, pezuñas, sangre, todo es absolutamente utilizable y crea negocios paralelos, como el de embutidos, calzado, cepillos, y por supuesto el de las carnitas, que, en tacos, gorditas, tortas y más, es una delicia para todos.

Así que este 15 de septiembre, cuando en familia esté disfrutando de unos exquisitos tacos de carnitas y un buen chicharrón, no tenga remordimientos. Está consumiendo carne nutritiva con una larga tradición histórica. Además, aquí entre nos, romper la dieta en estos días de festividad patria, bien vale la pena para comerse unos buenos tacos de trompa, buche, oreja o costilla. ¿No le parece, amable lector? ¡Buen provecho! y ¡Viva México! 🇲🇽

Redacción: Vicente Ramos.

Fuente Informativa: Periódico El Universal.

13^o Concurso de Calaveritas



Con la finalidad de que prevalezcan las tradiciones mexicanas, el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano “Correos de México”, a través de la revista “Buzón Abierto”, convoca a todos nuestros compañeros trabajadores de base para que participen en el 13°. “Concurso de Calaveritas”, con motivo del Día de Muertos.

Inicio y término del proceso:

El concurso de calaveritas, inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso, será mediante la calificación de cada calaverita con motivo del Día de Muertos.

Órgano responsable de conducir el concurso:

El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el Órgano responsable de organizar, dirigir y validar el procedimiento que norma el concurso de esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legibilidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en el desarrollo del mismo.

Requisitos que deben cubrir los participantes:

- Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano “Correos de México”.
- Enviar copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
- Enviar copia del último talón de pago.
- Anotar número telefónico del participante.

Requisitos del contenido de la calaverita:

La calaverita deberá desarrollarse en un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.

Ilustrar la calaverita con algún diseño alusivo a la misma.

Las calaveritas se realizarán con base al tema de las tradiciones del Día de Muertos.

No deben ser ofensivas o agresivas.

Periodo de recepción de las calaveritas:

A partir de la expedición de esta Convocatoria y hasta el día 30 de noviembre del 2021.

Condiciones de envío:

Es indispensable que se envíe por “Correo Tradicional”, con los requisitos antes señalados, a la siguiente Dirección:

Revista “Buzón Abierto”
Francisco J. Mina No. 101, Col. Guerrero,
C.P. 06300, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Jornada de calificación del concurso:

Se calificarán las calaveritas que se reciban por correo tradicional, hasta el 30 de Noviembre del 2021.

Declaración de ganadores y entrega de premios.

Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará los nombres de los 3 ganadores del concurso, mismos que serán publicados en la revista “Buzón Abierto”.

ATRATIVOS PREMIOS PARA LOS GANADORES

De los casos no previstos:

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.

Transitorios:

La presente convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se le dará la mayor difusión posible.

